

# СОЗВУЧИЕ МУЗ

сентябрь-октябрь 2017

№50



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ!

Кто таков культурный человек?...  
Он богат своей духовной жизнью...  
Имеет свое личное мнение,  
при этом может его доказать...  
Относится к другим людям с уважением...  
Умеет выслушать и помочь...  
Имеет доброту ко всему живому...  
Умеет говорить и слушать...  
Не эгоист, но гордость имеет...  
Умеет контролировать свои эмоции...  
Старается идти вверх по лестнице своего развития...  
Знает и уважает культуру своего народа...  
Уважает свое Государство...  
Соблюдает свои обязанности...

Поздравляем с днем работников культуры  
Самых творческих людей большой страны!  
Всех создателей кино, литературы  
И хранителей обрядов старины ...  
Кто поёт, играет, пишет и рисует,  
Увлекая нас в прекрасный светлый мир,  
Ярко праздники для нас организует  
И придумывает кучу всяких игр.  
Вам желаем удивительных открытий,  
Пусть энергия всё так же бьёт ключом,  
И побольше интересных будет мыслей.  
Будьте счастливы и в малом, и в большом!

## «... Заўсёды вабілі мяне нябёс прасторы»

Лаўрэат Ленінскай і Дзяржаўнай прэміі, народны паэт Беларусі, вядомы грамадскі дзеяч, Герой Сацыялістычнай працы, які дастойна прадстаўляў нашу родную Беларусь на шматлікіх міжнародных з’ездах, кангрэсах і форумах, прынцыповы, патрабавальны да сябе і да іншых і разам з тым на дзіва просты, зямны, душэўны – такім Яўген Іванавіч Скурко назаўжды застаецца ў памяці нашага народа.

Яўген Скурко – такое сапраўднае прозвішча Максіма Танка – нарадзіўся 17 верасня 1912 года ў вёсцы Пількаўшчына, на Мядзельшчыне, у цудоўным азёрным Нарачанскім краі.

Адказваючы на пытанне, чаму выбраў такі незвычайны псеўданім, паэт месцамі не без жартоўнай усмешкі гаварыў: “Ну, Максім – гэта ад Горкага, пад уплывам якога мы ўсе тады знаходзіліся. А Танк... нават сам не магу добра растлумачыць: чаму Танк? Як многім пачынаючым паэтам, мне здавалася, што літаратурны поспех залежыць ад гучнага псеўданіма. Свет “расліных” псеўданімаў быў ужо, што называецца, разабраны: Колас, Чарот, Пушча, Васілёк... Мне нічога не заставалася, як пашукаць што-небудзь “жалезнае”, вось я і спыніўся на Танку”.

Максіма Танка моцна цікавіла праблема нацыянальных традыцый, значэнне культурнай спадчыны ў жыцці нашага народа. Таму з’явіліся такія вершы, як “Родная мова”, “Беларусь”, “Адыходзячы з хаты”, «Мы ў свой горад прыйшлі» і іншыя.

Верш «Родная мова» ўслаўляе бяссмерце народа – культурную спадчыну і родную мову.

З легендаў і казак былых пакаленняў,  
 З калосся цяжкага жытоў і пшаніц,  
 З сузор’яў і сонечных цёплых праменняў,  
 З грымучага ззяння бурлівых крыніц,  
 З птушынага шчэбету, шуму дубровы,  
 І з гора, і з радасці, і з усяго  
 Таго, што лягло назаўсёды ў аснову  
 Святыні народа, бяссмерця яго, -  
 Ты выткана, дзіўная родная мова.

“Родная мова”

Паэт піша не толькі пра Беларусь. У выніку шматлікіх замежных паездак былі створаны

вершы, поўныя мастацкага характа і сілы, у якіх выяўляецца захапленне культурай іншых народаў, яе помнікамі і шэдэўрамі, багатымі духоўнымі традыцыямі. Напрыклад, “Трэска з дома Шэкспіра”, “Дом Рэмбранта”, “У Луўры”, “Венера Мілоская”, “У Фларэнцыі”. Танк паэтызуе культурныя здобыткі народаў свету.

Як творца значнага маштабу, Танк не мог абысці тэму мастацтва. Гэта – святло, якое заўсёды ратуе душу чалавека, суправаджае яго праз усю гісторыю, яно вечнае і несмяротнае.

Падчас Вялікай Айчыннай вайны М.Танк змагаўся з ворагам трапным падпісам пад карыкатурай ці малюнкам, сатырычным апавяданнем і казкай, палітычным памфлетам і палітычнымі вершамі на старонках сатырычнай газеты-плаката. Вершы паэта, напісаныя ў перыяд Айчыннай вайны, аб’яднаны ў зборніку “Вастрыце зброю” (1945) і частова ў кнізе “Праз вогнены небасхіл” (1945).

І, канешне, як амаль кожнага лірыка, яго не мінае тэма кахання... Мастак стварае сапраўдныя ўзоры інтымнай лірыкі.

Паэзія Максіма Танка невычэрпная, і час, няспынна ідучы наперад, дыктуе неабходнасць новых, больш паглыбленых падыходаў да асэнсавання яго спадчыны, новых паваротаў у раскрыцці гэтай неардынарнай духоўнай з’явы, якая спадарожнічае нам у жыцці.

Максімаў шлях!

Яму гадоў – няма.

Стагодзяў хлеб спатольны ў полны будзень.

Пра пакаленні раімся дарма –

Эпоха ёсць.

І як эпоха – людзі.

В.Коўтун

## «Любить не себя в искусстве, а искусство в себе!»



Факты о Наталье Геннадьевне Воеводской, выпускнице колледжа, преподавателе хореографических дисциплин Гродненского государственного колледж искусств

1. Знаете ли вы, что сценический дебют Натальи Геннадьевны состоялся в 4-летнем возрасте? В атмосфере ожидания опаздывающих артистов у девочки возникло желание «заполнить паузу» своим импровизированным творчеством.

2. Среди множественных наград Натальи Геннадьевны можно выделить звание лауреата фонда Президента Республики Беларусь за большой личный вклад в развитие культуры Беларуси, творческий поиск и значительные достижения в области хореографии, нагрудный знак за вклад в развитие культуры Беларуси, Почётную грамоту Совета Министров Республики Беларусь. К слову, часть материального вознаграждения Наталья Геннадьевна истратила на приобретение 16 сценических передников и 16 головных уборов. Поступок достойный уважения, не правда ли?

*Наталья Геннадьевна, мы знаем Вас, в первую очередь, как первоклассного педагога. А в каких ещё ипостасях Вы существуете: мамы, друга, дочери?..*

Прежде всего, я женщина, во всех ипостасях!

*Какие люди оставили след в вашей жизни?*

Во-первых, родители. У меня замечательные родители! Папа – творческий человек, всю жизнь пел в самодеятельности, хоть и был военнотружущим. Он – опора в нашей семье до сих пор. Мама – исключительная хозяйка, самая лучшая в мире. У меня двое сыновей, которые с возрастом стали оказывать большую поддержку во всех вопросах. Во-вторых, это мои педагоги: Марина Николаевна Бельзакская, Евгения Фоминична Рассудовская, Надежда Николаевна Валедова, Надежда Николаевна

Лаврухина, Виктор Захарович Савин, Раиса Николаевна Иванова, Валентина Петровна Ушакова. В-третьих, это мои коллеги, создающие атмосферу взаимопонимания и дружелюбия: друг и соратник Наталья Павловна Парахневич, Тамара Александровна Цветкова, Нина Константиновна Залевская, мой друг Валентина Валентиновна Гордон, Валентина Анатольевна Радкевич, Мария Андреевна Паценко, мои ученицы Юлия Сергеевна Пузач и Татьяна Ивановна Живушко. И, наконец, это мои учащиеся. Каждый курс интересен по-своему. Могу сказать, что с коллегами и учащимися мне всегда везло.

*Какие моменты жизни Вы можете отнести к поворотным?*

Не могу сказать, чтобы у меня были резкие перемены. Но ведь мы часто меняем коллективы, общаемся с разными людьми – в этом и есть новизна. Я всегда знала, что буду делать, чем буду заниматься. Когда заканчивала это учебное заведение, решила для себя, что вернусь сюда преподавателем. Моё хобби – это рабо-



та и для меня очень интересно, как выстроится общение с ребятами в следующую встречу. Мне нравится ездить с коллективом, показать свое творчество, интересоваться окружающим.

**В вашем профессиональном становлении необходимыми качествами оказались...**

Трудолюбие, трудолюбие, трудолюбие. Ответственность, порядочность, человечность в отношениях. Мне свойственно всё продумать наперёд, систематизировать.

**Что Вас стимулирует в жизни, в творчестве?**

Что угодно! Только надо уметь настраивать себя, чтобы увидеть красоту мира. Привносить в свою жизнь оптимизм.

**В Вашем представлении, какой гармоничный человек?**

Всесторонне развитый. Он должен всем интересоваться: музыкой, живописью, литературой... Работать над собой, например, тренировать память.

**Вы бы хотели что-либо изменить в своей жизни?**

Мне бы хотелось изменить отношение к повседневному труду людей, оно должно быть ответственным и уважительным.

**Каковы Ваши приоритеты сегодня?**

Я за мир во всём мире. Главное, чтобы все были живы-здоровы, особенно родители.

**Наталья Геннадьевна, на какие острова Вы бы хотели отправиться? Острова Тишины, Острова Традиций, Острова Приключений...**

На Острова Творчества. Мне хочется убедить детей, что они способные, все способные. А это возможно на повседневных уроках, именно на них закладывается творчество, и хореография рассматривается в синтезе с другими видами искусств.

**Что Вы можете пожелать своим близким, коллегам, учащимся?**

Банальные вещи: помнить, что «Движение – это жизнь», «Любить не себя в искусстве, а искусство в себе». А от себя лично желаю здоровья, и не стоять на месте несмотря ни на что. Развиваться хоть в чём-то и необязательно в профессиональном плане. Научиться, скажем, жарить вкусные пирожки, это ведь тоже прекрасно!

Всесторонне развитый. Он должен всем интересоваться: музыкой, живописью, литературой... Работать над собой, например, тренировать память.

**Вы бы хотели что-либо изменить в своей жизни?**

Мне бы хотелось изменить отношение к повседневному труду людей, оно должно быть ответственным и уважительным.

**Каковы Ваши приоритеты сегодня?**



Я за мир во всём мире. Главное, чтобы все были живы-здоровы, особенно родители.

**Наталья Геннадьевна, на какие острова Вы бы хотели отправиться? Острова Тишины, Острова Традиций, Острова Приключений...**

На Острова Творчества. Мне хочется убедить детей, что они способные, все способные. А это возможно на повседневных уроках, именно на них закладывается творчество, и хореография рассматривается в синтезе с другими видами искусств.

**Что Вы можете пожелать своим близким, коллегам, учащимся?**

Банальные вещи: помнить, что «Движение – это жизнь», «Любить не себя в искусстве, а искусство в себе». А от себя лично желаю здоровья, и не стоять на месте несмотря ни на что. Развиваться хоть в чём-то и необязательно в профессиональном плане. Научиться, скажем, жарить вкусные пирожки, это ведь тоже прекрасно!

**P.S Коллеги о Наталье Геннадьевне**

**Наталья Павловна Парахневич, председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин:**

Наталья Геннадьевна - наша выпускница и специфику работы знает отлично. Всегда отличалась трудолюбием, обязательностью, дисциплинированностью, педантизмом, пунктуальностью. Это творческий человек, не перестающий учиться и по сегодняшний день. Я работаю в паре с Натальей Геннадьевной вот уже 20 лет и с восхищением и гордостью наблюдаю рост профессионализма, стабильно хороший результат, несмотря на усложнившиеся условия работы. Её методику работы по белорусскому танцу высоко оценили на хореографическом отделении в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Педагог ведёт разносторонние дисциплины: народный танец, белорусский танец, композицию и постановку танца, педагогическую практику, анатомию и физиологию, мастерство актёра и т.д.. Является куратором групп, которые, как правило, отличаются дисциплиной и организованностью и занимают первые места в общеколледжном конкурсе на лучшую группу. Наталья Геннадьевна - верный друг, надёжная поддержка, справедливый человек, заботливая

дочь. Я думаю, именно благодаря воспитанию и высокой культуре родителей, Наталья Геннадьевна имеет такой набор качеств.

**Старовойтова Валентина Леонидовна, заместитель директора по учебной работе эстетических дисциплин ГУО «Гимназия №5 г. Гродно», хореограф**

Наталью Геннадьевну знаю со студенческих лет, уже тогда проявились её лидерские качества. Про курс, на котором она училась, говорили не «курс Савиной» (преподаватель), не 4 курс, а курс «Натальи Быковой» (девичья фамилия Натальи Геннадьевны). Для неё всё всегда было чётко и ясно, в танцевальном зале появлялась раньше остальных, отличалась техничностью и лёгкостью, ставила много постановок, и всегда именно её балетмейстерские работы ждали с нетерпением абсолютно все, т.к. они отличались особым вкусом, в них была какая-то изюминка. Зная профессию изнутри, своих детей я полностью доверила именно этому педагогу, который в творческом тандеме с Натальей Павловной Парахневич развивает их лично и профессионально. Для своих родителей Наталья Геннадьевна создаёт все условия для спокойной старости, обеспечивает досуг, заботится о здоровье. Часто забывает о себе, а всё больше думает о тех, кому может помочь в профессиональной деятельности...



Шиплюк Е.И.,  
ответственный  
за работу  
кружка  
«Школа  
молодого  
журналиста»

## «Любимое место в городе...»

### Гродно - город моего будущего

#### Ода городу

Костёлы, замки, синагога,  
Холмы, река и каланча,  
Коложа, кирха и соборы,  
Брусчатка, парк, торговый ряд...

Всё это нам от предков давних  
Безмолвной памятью в веках  
Осталось следом поминальным  
В сердцах живущих горожан.

О, Гродно – город вечных празднеств,  
Когда находишься вдали,  
Твой образ греет душу светом  
Любви, тепла и красоты.

Пускай нам хватит сил, терпенья  
Твою красу сберечь навек  
Для будущего поколенья  
В стенах, словах, стихах сердец!

*Шиплюк Е.*

#### Песнь души

Как же ярко цветёт возле дома сирень,  
Как же трелью в лесу разливается  
Соловьиная песня, и радостен день!  
Тихим светом душа наполняется.

Я взгляну в эту синь и закрою глаза,  
Нежно рядом пошепчет мне ветер.  
И нахлынет печаль, и прольётся слеза,  
Вспомню детства далёкий я вечер.

Образ, мама с мольбою в глазах.  
Дочке плохо, она заболела.  
Положила иконку, омыла в слезах,  
Села рядом и песню запела.

Твои руки волшебные, нежно, любя,  
Утром гладили дочь заболевшую.  
Исцеляя, шла сила добра от тебя  
В мою душу совсем ослабевшую.

Помню дом, зеленеющий где-то в глуши  
Деревенских равнин и окраин.  
Церковь там и могила солдата в тиши...  
Честь крылом отдают птичьи стаи.

Это место, родное, святое, как Бог,  
Я его никогда не забуду!  
Здесь струится ключом вековой ручеёк,  
Огибая лесную запруду.

А колосья под вальс наших сильных ветров  
Запоют свою звонкую песню...  
И опустится тишь, и услышу я зов:  
- Сила наша, когда все мы вместе!

Здесь - Земля моя, Родина – мать!  
В колыбель здесь меня положили.  
Здесь мне жить и здесь умирать.  
В нас любовь эту предки вложили.

*Наркун Елизавета,  
380 группа*



Гродно... Город – легенда, город – история. Это невероятное место, которое манит и притягивает своей энергией. Ни один другой город Беларуси не сравнится с его притяжением! Замки, дворцы, костелы, храмы – ВСЁ наполняется особой атмосферой. Когда я уезжаю из Гродно, сразу же начинаю скучать и чувствовать себя по-иному. Выезжая за пределы моего любимого уголка, становится трудно дышать, будто меняется вся атмосфера и уходит весь родной кислород.

Я хочу окунуться чуть глубже в мир моего

сознания и рассказать, что именно я люблю в этом городе!

Моим самым любимым и интереснейшим местом в Гродно я считаю центр. Его исток и основание. В центре я чувствую свою причастность к истории. Гуляя по старым улочкам города, окунаешься в мир и эпоху средневековья. Ты чувствуешь всеми клеточками своего организма каждый камушек, травинку, кирпичик, который прошёл через свою историю, связанную с этим неповторимым городом.

Для меня огромная честь жить, учиться и работать в славном городе королей – Гродно. Я счастлива, что моя жизнь началась именно здесь. Невероятно осознавать, что когда-то давно, здесь гуляли господа, короли, князья. Здесь творилась и создавалась история, которую я с удовольствием изучаю и с её помощью окунаюсь в то время, час и эпоху!

*Наркун Елизавета,  
380 группа*

### Моё любимое место в городе

Наш Гродно не только очень старый, но и очень красивый. В нем много прекрасных мест, и каждое из этих мест для кого-то особенно важно.

Моё любимое место - это Новый Замок. Здание замка величественное и красивое. Когда приходишь туда, возникает ощущение, будто оказываешься в другом времени. Природа вокруг так же прекрасна, как замок. Дубы, яблони, липы... каких деревьев там только нет. А с горки, на которой стоит замок, открывается замечательный вид на город, которым можно любоваться вечно.

*Апарицкая Татьяна,  
380 группа*

### Посвящение городу...

Гродно... Одно слово, - а сколько теплоты, нежности и любви! По твоим улочкам я делала свои первые шаги, получала свои первые впечатления. Каждый сантиметр пропитан воспоминаниями. Уезжая, сюда хочется вернуться вновь и вновь. Нет города дороже и роднее тебя, Гродно. Улыбчивые люди, уютные улочки. Тут особая атмосфера. Особенно ночью. Огромное

количество огней, спокойствие.

С тобой, Гродно, я разделяла свои переживания, неудачи, а также самые счастливые моменты своей жизни.

Ты даришь ощущение домашнего уюта и безграничного счастья. Другой человек, оказавшись на моём месте, возможно, не увидел бы в твоих улицах и парках ничего особенного, но ты для меня - это место, где навсегда останется частичка моего сердца.

Из всех городов Беларуси ты – самый чистый, ухоженный и красивый. Здесь самые открытые, добрые и воспитанные люди.

Я безгранично счастлива, что нахожусь именно здесь. Я горжусь, что мой родной город – Гродно.

*Жукова Елизавета,  
377 группа*

Мое отношение к городу весьма субъективное. Можно ли однозначно утверждать, что твоя любовь к городу – особенная, что так никто и никогда не чувствовал? Когда молодые люди отрекаются от своего города, это, по моему мнению, есть признак пустоты, самой настоящей духовной пустоты. Но если ты сделал хотя бы шаг навстречу своему городу, то начинаешь видеть красоту и историю вокруг себя. Ведь самым главным для человека остается его личный опыт и его собственная жизнь. Даже если жить в самом отдаленном районе, окружающий человека мир, - пусть это и реалии



многоэтажных зданий, и долгих поездок на общественном транспорте, - будет оказывать на человека огромное влияние. Видит же он каждый день опалую листву, людей, слышит птиц, наблюдает за повадками зверей - это есть его мир...

Пусть при словах о своем городе будет поднят в голове прохожего вихрь его особенных видений и интерпретаций! Пусть с историей этого города у него сложатся необыкновенно важные отношения!

Мои реалии - это красивые «сталинки» и дореволюционные дома старого Гродно, а также отражение лунного света на крышах после дождя или целое небо с луной - «за главных» в один из сиреневых вечеров, танцующие деревья во время сильного ветра или размеренный шаг оранжевых огней фонарей... Идя домой вечером после урока фортепиано, я знала, как выбрать самый удивительный путь, особенно - если дождь...

Я живу на «приятной» улице в самом центре города, в трехэтажном доме, где есть два балкона с видом на Бернадинский костел и Кафедральный костел Святого Франциска Ксаверия. Я вижу, как в таком же, как и мой «приятном» доме, люди сидят на подоконнике, или беспечно проводят время на таком же самом балконе с железными брусьями... И я не завидую, что в моем городе есть кто-то счастливее меня...

*Маргарита Походенко,  
377 группа*

О чем я думаю, когда меня просят рассказать о своем родном городе? Первым делом я говорю, что тут особая атмосфера, как нигде больше. Всё такое уютное, спокойное, размеренное, но, в то же время, можно найти, чем себя развлечь. Я все же думаю, что в город Гродно надо ехать хотя бы для того, чтобы вдохнуть этот воздух, пройтись не спеша по Советской площади, дойти до набережной, желательно во время заката, и просто вкушать каждый момент...

«Марта, а за что ты любишь свой город больше всего?» - Да за все! Сколько же тут уютных и милых дворов, в каждом есть что-то особенное и притягательное. Одними из этих «притягателей» являются кошки, которых полно в

центре, - они уже сами как достопримечательность. Ещё во двориках можно сидеть и наблюдать за людьми в окнах: кто-то смотрит телевизор, кто-то читает газету, кто-то спорит, - всё это интересно.

Люблю ещё пройтись вдоль моста, залезть на гору: там такой красивый вид открывается! Всё можно рассмотреть. А вечером это всё ещё красивее. Светится драмтеатр, фары проезжающих машин создают динамику, которая умножает все чувства от этой красоты. Фарный костёл тоже заслуживает внимания. Его история приводит в восторг. А внутри - настоящее барокко! Не верится, что человек своими руками может сделать такую красоту! Ко мне в таких местах приходят два чувства: уныние и восторг. Восторг - потому что это место гениально, тут работали и работают гении. А уныние - потому что я не гений и не могу сотворить такое... Но это пока. Посвящу еще пару слов атмосфере. Мне очень нравится, что когда ты приезжаешь на Родину из другой страны, внутри все кипит. Как бы ни было хорошо и красиво за границей, приезжая домой ты понимаешь: вот оно - счастье!!! Родные, друзья, твоя комната, твой воздух - всё твоё. Ценю то, что мой город лишён шума и суеты, которая наводит на меня панику. В будущем буду приезжать в Гродно, чтобы снова ощутить душевное спокойствие и уют. Я люблю тебя, Гродно!!!

*Шурпакова Марта,  
377 группа*





## «Я счастлив в судьбе...»



Николай Александрович Фадин является руководителем оркестровой группы заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Гарадзенскія карункі». Состав ансамбля схож с

малым симфоническим оркестром: классическая флейта, скрипка, кларнет, и все духовые народные инструменты, которые передают колорит и краски белорусской музыки. Музыканты оркестра не только создают фонограммы, но и концертную программу совместно с коллективом. Юбилей колледжа совпадает с юбилеем ансамбля, потому в следующем году планируется концертная программа танцевального коллектива в сопровождении оркестра. По мнению Николая Александровича, высокий уровень профессионализма ансамбля, который хорошо знают у нас и за пределами страны, широкая география гастролей, многообразие фестивалей и конкурсов, а также наличие множественных наград стали возможны во многом благодаря Наталье Павловне Парахневич – художественному руководителю коллектива, заслуженному деятелю культуры Республики Беларусь, кавалеру медали Ф.Скорины преданному своему делу творческому человеку.

В нынешнем же году достойный юбилей – 70-летие – отметил сам Николай Александрович – талантливый музыкант, посвятивший колледжу больше 40 лет профессиональной деятельности.

*Николай Александрович, нам не раз приходилось наслаждаться игрой ансамбля народных инструментов преподавателей колледжа, участником которого являетесь и Вы. Какими принципами, на Ваш взгляд, должен руководствоваться творческий коллектив?*

Хочу отметить, что изначально я попал в профессиональный и дружный коллектив. Здесь я повстречался с интересными, творческими людьми, у которых можно было многое почерпнуть из педагогической и исполнительской практик. Полагаю, нас объединяет стремление сообща музицировать, знакомиться с новыми произведениями. Это какой-то общий дух коллектива.

*Каковы Ваши музыкальные предпочтения?*

Я счастлив в судьбе: в музыкальной школе я попал к выдающемуся педагогу – Евгению Петракевичу – в оркестр народных инструментов вместе с Виктором Войцехом, Леонидом Захлевым и продолжил учёбу с этими, я считаю, выдающимися людьми – гордостью Беларуси. Мы воспитывались на разной музыке и в каждой чем-то вдохновлялись.

*Как считаете, какой инструмент обладает большим потенциалом?*

Каждый выбирает инструмент по духу, по звукоизвлечению... но современный баян, сильно отличающийся возможностями от своих предшественников, пожалуй, поражает своей конструкцией. Похоже, ему подвластна любая музыка.

*Какой праздник любите больше всего?*

Новый год. Потому что определённая вежа, потому что надежда на лучшую жизнь...

*Какая страна, в которой Вы побывали, произвела сильное впечатление?*



Начинал я на Витебщине. А когда приехал в Гродно и попал в ансамбль танца «Прялица» под руководством Нины Константиновны Залевской, получил возможность гастролировать. Первой страной оказалась Швеция. Поразила и сама страна, и люди, отличающиеся открытостью, простотой, свободой в общении.

***Искусство и культура какой страны Вас привлекает больше всего?***

В культуре любой страны заложены свои вековые традиции, богатое наследие. Это необъятное море. И у каждого народа можно найти что-то особенное. Мне интересно буквально всё.

***Как Вы любите проводить свободное время?***

Его мало. Но за работой на даче, скажем, всё равно в голове крутятся мысли, планы, эмоции, связанные с музыкой.

***Что бы Вы хотели непременно успеть сделать?***

В 2006 году состоялся мой творческий вечер, в рамках которого прозвучала собственная инструментальная музыка и произведения в моей обработке. Хотелось бы повторить этот опыт в наступающем году. Желание это продиктовано стремлением поделиться своими планами, творчеством, сыграть музыку в собственном сочинении, организовать сотрудничество с детскими коллективами и хорами.

***Какие человеческие качества Вы цените превыше всего?***

Не приемлю хамство, это деморализует. А ценю доброту и открытость.

***Что Вам нужно для счастья?***

Чтобы в семье всё было хорошо, чтобы все были здоровы.

Шиплюк Е.И.,  
ответственный за работу  
кружка «Школа молодого  
журналиста»

## «МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА» Дню Музыки посвящается

«384 Подарок судьбы»

Обрела роскошный новый комплект  
из чепчиков, пинеток, распашонок...  
пятеро мальчиков, очаровательных девять  
девчонок!

Политонально/многожанровый каждый Артист!

Чувствую Музыку Души...

Блокнот Моментов заискрит (да, несомненно!)  
десятью...творческих Экспромтов/Отражений  
Лист!...

Комфортнее и ближе с каждым Шагом Сцена...

Дверь открываешь снова в Первый класс,  
но этот Шаг уверенней, Мудрее...

7 Вечных Категорий - Нот...

Их Преломление Категорично Новое,  
такая МногоМирность удивляет каждый Раз!...

Преемственность летящих поколений:  
выпускники выпускников...родители, друзья  
выпускников...

Жонглёры и танцоры, спортсмены/олимпийцы,  
актёры, барды, лирники,

труверы, скоморохи, менестрели...

Эстрадный коллектив - Судьбы Подарок и  
Призвание - принять мой Мир Сознательно и с  
Радостью готов!

Ваш к Просвещению читаю взгляд... рисую Путе-  
шествия по МузВолнам (...и в шутку...и всерьёз)

Эскиз-Наряд...

Не потушите Свечи!

Вы Музыкой расправьте Плечи!

Найдите непременно СВОЙ Мелодичный Жиз-  
ни Ладо/Звукоряд!

02.09.2017 г. И. Шахно



Поэтическое ВПЕЧАТЛЕНИЕ о знакомстве с новыми учащимися колледжа искусств - факт яркого творческого потенциала будущих артистов эстрады, работников в сфере культуры и искусства!

Первые шаги на Сцену в Дом Творчества по «Олимпийской дорожке» под аплодисменты преподавателей и учащихся старших курсов...Первый музыкальный Концерт...Первый Звонок!...Первый Урок...И Динамика активной Жизни учебного заведения...

Новое «Знакомство» (и для коренных Гродненцев!), прикосновение юной души к «Музыке Храмов» и «Дух Путешествий» подарила первокурсникам М. И. Лебедева.

О, Гродно! Ты - Город неутомимых Мастеров:

в тени летящих лестниц...улочек...речушек...

(затерянных микро-миров) -

каменный «Гарадзень - Скарбніца» -

Живая Память Ремесла

в неумолкающих Ветрах Эпох!...

Заботливо окутан Дух Твой

неувядающей Природой!...

Первые «Пробы малой сцены», ценность «Книги», «Поэтического слова» - вечер, посвященный Дню библиотек (творческий проект О. В. Рогачевской). «Павага да Роднайбеларускай-мовы», «Творчасці і патрыятычнай дзейнасці М. Танка», тексты которого стали основой многожанровых музыкальных произведений, имя М. Танка присвоено Белорусскому государственному педагогическому университету г. Минска, где продолжают образование наши выпускники (творческий проект Н.В. Вальчук, А. В. Сухоцкой). «Встречи и Преемственность поколений колледжа искусств» - мероприятие, посвященное Дню Учителя (режиссер А. И. Буйко). Беседы о дисциплинированности, организованности, ответственности, необходимой ученику творческой специальности...

Первое «Слово о МУЗЫКЕ» будущих Звезд Эстрады:

- «...Музыка помогает мне оставаться собой, мечтать, знать, куда я иду! Спасибо ей за это!!!» (Надежда Марук);

- «...детский хор «Гармония», участие в районном конкурсе «Здравствуй мир»...годы репетиций по пению» (Ангелина Рабцевич);

- «...не забуду первую встречу со сценой в пять лет!...ощущения фантастические...аплодисменты, хочется петь дальше! Жизнь музыканта очень интересна и разнообразна. Музыка – это не работа, а чувство внутри! На сцене до сих пор ощущаю свободу» (Анна Черкасова);

- «После первого занятия по музыке в детском саду Она идёт со мной по жизни, доставляя радость, даёт силы! Планирую стать хорошим наставником и творческим человеком, чтобы дарить все краски этой творческой жизни зрителям» (Кристина Дерман); - «Я всегда говорила, что буду учителем, и поступила в колледж искусств на замечательную специальность «Искусство эстрады», стану руководителем эстрадных коллективов. Мечтаю организовывать интересные cover/retro - концерты! Знаю, что необходимо совершенствоваться перед выходом на сцену, которая для меня – родной дом!» (Полина Григорьева);

- «Первая встреча с Музыкой? Состоялась в концертном зале на мамином концерте. Мне было ... три года, я слушал Грига «Пер Гюнт» (В пещере Горного короля). Позже смотрел советские кинофильмы, но увлекала разнообразная музыка!» (Роман Свирид);



- «До сих пор помню этот восторг, когда в детском саду мы с преподавателем разучивали песни! Музыкальная школа...выступления в концертах на большой публике, страх и трепет в первый раз. Но теперь играю на скрипке, пою на сцене, чувствую комфорт, и хочу с музыкой связать всю свою жизнь!» (Дарья Протасевич).

Летопись сферы интересов только учащих-ся 384 группы широка: участие в фестивалях «Хавайся ў бульбу», международном конкурсе, шахматных турнирах, студиях «Прамень», «Септима», хоре польской песни, танцевальной студии «Impulse», выступления в драматических спектаклях (гимназии №5, Гродненского театра кукол «Надежда»), занятия по спортивной гребле, школах моделей, каратэ, увлечение фигурным катанием, изобразительным искусством, конным спортом, волейболом, даже пробы подготовки в службу МЧС!...

Сегодня - «МУЗЫКА нас связала»!

Но для настоящего Артиста Эстрады многогранные качества личности только способствуют в Пути профессионального становления! Талант, Творчество, Музыка... – Дар небес! Успеха достигают люди только благодаря неутомимому Самосовершенствованию!

**Дорогие учащиеся и коллеги Колледжа Искусств!**

**Пусть Музыка озаряет Вас Вдохновением и наполняет Светом и Радостью Жизни!**



С наилучшими пожеланиями  
И. Т. Шахно,  
преподаватель  
музыкально-теоретических  
дисциплин,  
куратор 384 группы

## МЫ ПРЯХОДЗІМ У СВЕТ, КАБ ЯГО СПАЗНАЦЬ...



*“Браты мае, мужыкі родныя. З-над шыбеніцы  
маскоўскай прыходзіць  
мне да вас пісаці, і, можа, раз астатні. Горка  
пакінуць зямельку  
родную і цябе, дарагі мой народзе. Грудзі застог-  
нуць, забаліць сэрца,  
но не жаль згінуць за тваю праўду... Нямаш, браткі,  
большага  
ічасьця на гэтым сьвеце, як калі чалавек у галаве мае  
розум і навуку...”*

*Яська, гаспадар з-над Вільні*

Восень - пара плёну, паху яблыкава паве-тра, і роздуму аб тым, што было, што ёсць і што з гэтага атрымаецца ў будучым. Горад на-бывае незвычайны прырэсты воблік і здаецца, што жыццё багата фарбамі і мае сэнс. *Аднак, сэнс - ў мінучасці таго, што здаецца адвеч-ным.* І горад адначасова існуе ў реальным све-це, у мінулым і як горад патэнцыйны. Вось гэты горад будучыні непасрэдна залежыць і ад таго, што ў ім адбываецца сёння, і ад таго, што *мы памятаем з былых дзеяў.*

Асабліва значныя падзеі нясуць так зва-ны “генетычны код” горада - яго вобраз у сціснутым выглядзе. Калі ў гісторыі гра-мадства адбываюцца пераломныя перыя-ды, якія суправаджаюцца зменамі ідэялогіі і выпрацоўкай абсалютна новага погляду на рэчаіснасць, а ўсё мінулае ўспрымаецца як ва-рожае, то з прасторы горада знікаюць сведкі былога і будуюцца цалкам новая прастора. Важна, *каб ў кожны перыяд гісторыі горад акрэсліў вызначальныя для сябе пункты, якія маюць гістарычнае значэнне і для горада і для народа,* а кожны “горадабудаўнік” у пер-шую чаргу вызначыў, *ці будзе ён паслухмяны гэтаму коду горада, ушануе ці знішчыць яго.* Нават у выпадку татальнага знішчэння матэ-рыяльных сведкаў былых падзей, праз плынь часу, *горад будзе існаваць у мінулай ці сёнеш-ней прасторы дзякуючы свайму коду.*

Савецкая ідыялогія метадычна вынішчала з прасторы ўсе сімвалы былых часоў і ўладаў, уніфікацыя горада **Гродна** да савецкага змяняла і яго генетычны код. Аднак асобам, аб якіх пойдзе гаворка, пашчэнсіла ў савецкай гісторыі не толькі стаць рэвалюцыйнымі дэмакратамі, паслядоўнікамі **Герцэна** і **Чарнышэўскага**, паплечнікамі **Маркса** ды **Энгельса**, але і, бадай, адзінымі постацамі беларускай гісторыі **19 стагоддзя**, чые імёны надавалі вуліцам, у гонар якіх вешалі мемуарыяльныя дошкі і ставілі помнікі, у тым ліку ў **Гродна**.

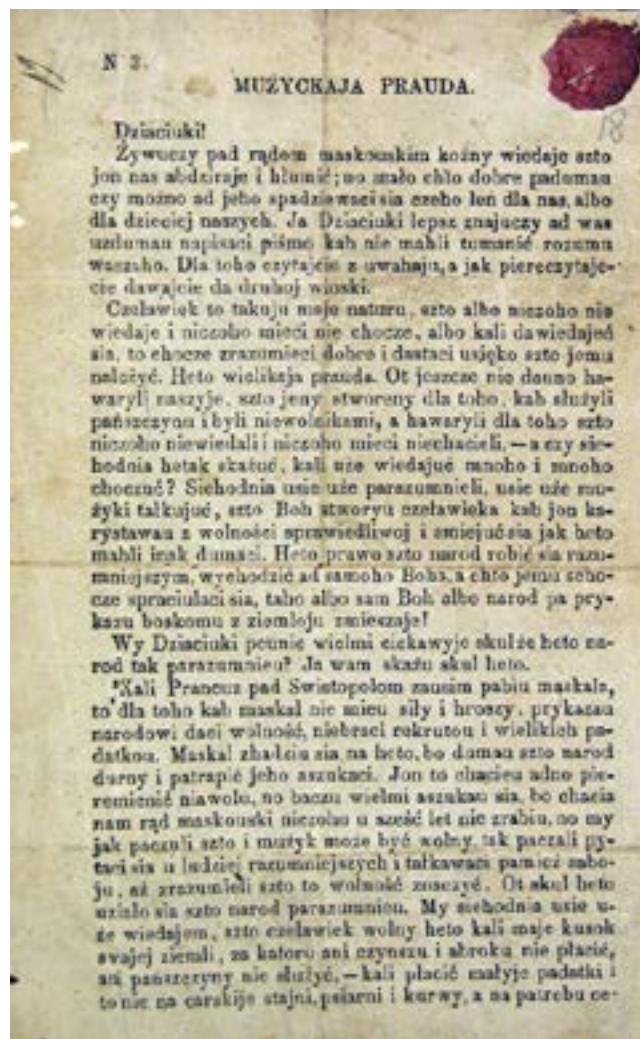
У **50-я гады XIX стагоддзя**, калі ў многіх заходнееўрапейскіх краінах шпаркімі тэмпамі ішло развіццё капіталістычных адносінаў, Расійская імперыя заставалася напauфеадальнай абсалютыскай дзяржавай. Асноўны перажытак феадалізму, прыгонніцтва, было тормазам развіцця эканомікі. Абвастралася нацыянальнае пытанне, асабліва на новадалучаных тэрыторыях былой Рэчы Паспалітай. Патрыятычныя колы насельніцтва Польшчы, Беларусі і Літвы раней ужо двойчы (1794 і 1830) узнімалі антырасійскія паўстанні, аднак яны былі шляхецкімі па характары, дваранства імкнулася не дапусціць да барацьбы шырокай колы народных мас, баючыся, што зброя можа быць павернута супраць іх саміх.

Аднак, у сярэдзіне XIX стагоддзя з'явілася новая хваля барацьбітоў - рэвалюцыйныя дэмакраты. У іх ліку былі прадстаўнікі дробнай ці безземельнай шляхты, ніжэйшага чыноўніцтва і святарства, разначыннай інтэлігенцыі. Асноўную сваю задачу рэвалюцыянеры-дэмакраты бачылі ў звяржэнні самадзяржаўя, усталяванні народаўладдзя, ліквідацыі памешчыцкага землеўладання і перадачы зямлі сялянам; для народаў Расіі прадугледжвалася права на самавызначэнне (арганізацыя «Зямля і воля», пад уплыў якой траплялі многія студэнты з Беларусі, Польшчы, Літвы ў Пецярбургу).

Спроба царскага ўрада зняць напружанне сялянскай рэформай 1861 года не вырашыла аграрнага пытання, а ўмовы вызвалення ад прыгонніцтва, захаванне эканамічнай залежнасці ад памешчыкаў, выклікала хвалю незадавальнення сялянства. Краіна стаяла на

парозе шырокай народнай вайны.

Непасрэдным штуршком да падрыхтоўкі нацыянальна-вызваленчага паўстання стаў расстрэл царскімі войскамі патрыятычнай дэманстрацыі ў Варшаве у 1861 годзе. Увосень таго ж года разнастайныя рэвалюцыйныя групы аб'ядналіся ў адзіны Гарадскі камітэт, перайменаваны ў 1862 годзе ў Цэнтральны нацыянальны камітэт (ЦНК). Патрыятычны лагер падзяляўся на дэмакратаў, якія выступалі за паўстанне, і лібералаў, прыхільнікаў мірных сродкаў барацьбы. Тыя, хто быў за паўстанне, атрымалі назву «чырвоныя» (дробная і безземельная шляхта, афіцэры, дробная гарадская буржуазія, інтэлігенцыя, студэнцтва), якія падзяляліся на: правых - прызнавалі роўнасць нацыянальных правоў беларусаў, літоўцаў, украінцаў з палякамі, аднак выступалі за адзіную незалежную Польшчу ў межах 1772 г., прадугледжвалі надзяленне сялян зямлёй за кошт яе частковай канфіскацыі ў памешчыкаў пры абавязковай грашовай кампенсацыі; ле-



Музыкальная праўда, №2

вых - разлічвалі на сялянскую рэвалюцыю, прызнавалі права на нацыянальнае самавызначэнне літоўцаў, украінцаў і беларусаў, аграрнае пытанне планавалі вырашыць шляхам ліквідацыі памешчыцкага землеўладання. Праціўнікаў паўстання называлі «белымі» (памешчыкі, сярэдняя буржуазія, частка інтэлігенцыі), яны не жадалі ніякіх сацыяльна-эканамічных пераўтварэнняў. Яны хацелі дабіцца аднаўлення Польшчы ў межах 1772 г., выкарыстоўваючы націск заходнееўрапейскіх краін на расійскія ўлады.

Бясспрэчным пазітыўным вынікам паўстання 1863-1864 гг. было тое, што ў ім побач з польскім нацыянальна-вызваленчым рухам узняўся беларускі нацыянальна-вызваленчы рух, выразнікам ідэй якога быў К. Каліноўскі. Паўстанне выклікала вялікі грамадскі рэзананс у Еўропе, прыцягнула ўвагу да Беларусі як да з'явы з гістарычнымі каранямі, адкрыла «беларускае пытанне». З вуснаў Кастуся Каліноўскага ўпершыню прагучала ідэя суверэнітэту беларускага («мужыцкага») народа.

З восені 1863 году К. Каліноўскі сканцэнтраваным намаганні на назапашванні сіл для новага выступлення ўвесну. Але, выдзены камісарам Магілёўскай губэрні В. Парфяновічам, ён быў у ноч на 29 студзеня 1864 году арыштаваны ў Святаянскіх мурках, дзе хаваўся пад імем Ігната Вітажэнца. Пад час следства і суда 26-гадовы Кастусь Каліноўскі цверда стаяў на сваёй пазіцыі і адмаўляўся супрацоўнічаць са следствам. Даўшы паказанні па сваёй уласнай дзейнасці, ён адмовіўся даваць інфармацыю па іншых асобах, якія цікавілі следчую камісію, матывуючы гэта так: «...грамадская адкрытасць з'яўляецца станоўчай рысай асобы, але шпіёнства апаганьвае чалавека...».

Кастусь Каліноўскага і яшчэ 20 паўстанцаў павесілі на Лукішскім пляцы ў Вільні 22 сакавіка 1864 году. Каб іхнія магілы ня сталі месцам пакланення, царскія ўлады пахавалі паўстанцаў таемна. Пра верагоднасць таго, што рэшткі К.Каліноўскага знаходзяцца на гары Гедыміна ў Вільні, распавядаў шмат хто з гісторыкаў. На пачатку 2017 году літоўскія археолагі пачалі раскопкі, а ў ліпені Міністэрства культуры Літвы паведаміла

са спасылкай на папярэднія дадзеныя, што на пляцоўцы гары знойдзены парэшткі папличніка К.Каліноўскага - Зыгмунта Серакоўскага. Папярэднія дадзеныя сведчаць пра тое, што ўсе выяўленыя парэшткі належаць удзельнікам паўстання, усе сям'яра былі пакараныя смерцю, у іх звязаныя за спіной рукі, целы былі засыпаныя вапнай. Мяркуюцца, што сярод фрагментаў целаў ёсць і парэшткі Кастуся Каліноўскага. Памяць пра героя паўстання ў нашым горадзе захоўваецца ў назве вуліцы, а адзіны помнік на Беларусі, нават не помнік - бюст К. Каліноўскаму, знаходзіцца ў Свіслачы.



Мемарыяльная шыльда на вуліцы Урублеўскага

7 жніўня 1864 года Валеры Урублеўскі быў пасечаны шаблямі і цяжка паранены, але выжыў. Крыху падлячыўшыся, ён эміграваў у Францыю, пры чым не першы ў гісторыі з дапамогай жаночага адзена, каб праехаць царскі кардон. У Парыжы кіраваў дэмакратычнымі арганізацыямі беларуска-польскіх эмігрантаў. В. Урублеўскі актыўна падтрымаў рэвалюцыйныя памкненні парызжан і ўрад Парыжскай Камуны. У званні генерала ён узначаліў рэвалюцыйныя войскі, якія абаранялі паўднёвую частку Парыжа. У баях В.Урублеўскі паказаў сябе ўмелым, разважлівым і прадбачлівым палкаводцам і змагаўся на чале войска да апошняга дня існавання Парыжскай камуны. У 1901 годзе французскі ўрад прызначыў яму, генералу Камуны, пенсію, пра што не раз хадатайнічаў Фрыдрых Энгельс.

Апошнія гады жыцця ён правёў ва Уарвілі

(каля Парыжа) ў доме былога камунара і земляка Г. Геншынскага. Пахаваны ў Парыжы на могілках Пер-Лашэз ля сцяны Камунараў. У гонар генерала названавуліца ў Гродна, дзе на доме № 32 па вуліцы Урублеўскага знаходзіцца памятны знак герою паўстання.

Яраслаў Дамброўскі (нарадзіўся 13 лістапада 1836 г. ў Жытоміры ў збяднелай шляхецкай сям’і), Валеры Урублеўскі (нарадзіўся 27 снежня 1836 г. ў мястэчку Жалудок Лідскага павета у сям’і безземельнага шляхціца) і Кастусь Каліноўскі (нарадзіўся 2 лютага 1838 г. у вёсцы Мастаўляны Гарадзенскага павета ў сям’і безземельнага шляхціца) - цэнтральныя постаці паўстання 1863-1864 гадоў на Беларусі, у Літве і Польшчы, чые імёны робяць гонар гісторыі Беларусі, а ў 70-я гады 20 стагоддзя сталі часткай генетычнага кода Гродна як назвы вуліц, што размяшчаюцца на поўнач і захад ад каледжа мастацтваў.

На студзень 2018 года прыпадае 155 гадавіна пачатку паўстання на Беларусі, на люты - 180 год з дня нараджэння Кастуся Каліноўскага. Маю надзею, што помнік Кастусю Каліноўскаму ўсё ж такі з’явіцца ў Гродна. Гэта будзе не толькі актам гістарычнай

справядлівасці, але і паспрыяе фарміраванню станоўчага іміджа нашага горада як месца, дзе шануюць і зберагаюць гістарычную памяць, што безумоўна дадасць гораду турыстычнай прывабнасці. Годныя даты для памяці і роздуму. Час ёсць... VADEMECUM...



Шалкевіч І.І.,  
выкладчык  
гістарычных дысцыплін,  
адказны за працу  
гуртка "Спадчына"



## Посвящение моей любимой мамочке...

Несколько лет назад я встречалась со своими выпускниками. Это были уже молодые люди 22-х лет. Многие заканчивали обучение в высших учебных заведениях. Некоторые из них жили в других городах. Беседовали обо всём на свете. Вспоминали различные ситуации из прошлого, смеялись и плакали... Один парень заметил, что самостоятельная жизнь – это очень увлекательно и прекрасно, но возвращаться домой по-прежнему уютно. Только сейчас он понял, как приятно на каникулах дома зимним утром войти в ванную комнату и обнаружить заранее включённую воду, чтобы она успела прогреться к моменту умывания. Кто-то подумал о тебе. Кто-то позаботился о тебе. Так вот что такое материнская любовь...

Совсем необязательно приводить примеры подвигов великих Матерей человечества, чтобы проникнуться к ним любовью и уважением. Достаточно присмотреться к каждодневным «подвигам» своей мамы на кухне, в доме, в решении текущих проблем. Всё же это единственный человек на свете, способный отстаивать вас до последнего вздоха. Ваша Мама...

*Живи, твори, цвети и наслаждайся,  
Моя любовь к тебе, как яркий луч горит.  
Весь мир в тебе, а значит улыбайся  
Всему тому, что над землёй царит!*

(Наркун Елизавета, 380 группа)

*Дорогая мамочка! Я благодарен тебе за то,  
что ты подарила мне жизнь. Желаю тебе  
крепкого здоровья, счастья и чтоб ты всегда  
оставалась красивой.*

(Глуговский Никита, 380 группа)

*Для мамы я своей желаю  
здоровья, счастья и добра,  
Заботы, мира, пониманья,  
чтоб не старела никогда.*

(Кузнецова Юлия, 380 группа)

*Мама всегда готова быть рядом  
И сказать нам в поддержку несколько слов,  
Согреть, успокоить ласковым взглядом,  
Постоянно мы чувствуем мамы любовь.  
Мама - свет нашей жизни, мы свет жизни её,  
В сердце нашем она будет вечно.  
Направлять и подсказывать правильный путь,  
Нашу тьму освещать словно свечка.*

(Апарицкая Татьяна, 380 группа)





## Мой первый день в колледже...

Привет, меня зовут Маша, я учусь на специальности «Искусство эстрады (пение) в 381 группе. Я поделюсь с вами первым впечатлением о нашем замечательном колледже.

1 сентября оставит в наших душах большой след, т.к. в этот день нас приняли с таким теплом и любовью, что каждый из нас сразу почувствовал себя нужным этому колледжу!... В 9.00. на пороге колледжа мы впервые встретили полный состав группы и нашего замечательного куратора – Будник Елену Павловну! Организаторы мероприятия вручили нам мелки и сказали: рисуйте, творите, ребята. Вначале мы были немного озадачены, но ситуацию спас наш самый старший одноклассник – Валлик – и предложил: а давайте нарисуем микрофон! И начался процесс творения: все стали рисовать то, что приходило на ум. Это было очень забавно и мило, мы забыли о том, что мы учащиеся, окунулись в детскую атмосферу. После нашего творения всех кураторов и их группы пригласили на порог колледжа, вручили ножницы для того, чтобы перерезать ленточку для нашего будущего в этом колледже. У всех моих одноклассников был такой неподдельный интерес к происходящему! Мы так

ждали этого момента!!! Ленточка перерезана, мы вошли в коридор колледжа, но не просто коридор! Это был коридор, заполненный учащимися старших курсов, они, все счастливые, кричат, хлопают, они встречают тебя с таким теплом! Ты идешь по этому коридору, а внутри тебя переполняют эмоции: как же приятно, что ты – часть этого всего!!! После началась торжественная линейка в актовом зале. Нас встретили ведущие, они с добрым юмором поддерживали нас, приглашали учащихся групп для вручения грамот за конкурс «Лучшая группа года» и «Лучшее портфолио группы». Было очень интересно наблюдать за всем процессом. Очень теплые слова сказал директор. Запомнилась его фраза «А я наблюдал за вами, когда вы рисовали мелками на асфальте. Вы такие еще дети!». Было так тепло от его слов... На сцену выходили артисты колледжа, в какой – то момент (когда выступал выпускник колледжа Ян Кот) все достали свои телефоны, чтобы включить свой фонарик. Это было так красиво! Вы не можете себе представить!!! Спасибо Колледжу искусств, что приняли нас в свою семью, сделали для нас такой праздник! Мы вам очень благодарны!!!.



Коцур Мария,  
уч-ся 381 группы

## Ценность человеческой жизни

В условиях современной техногенной цивилизации с ее безостановочным ритмом, в погоне за зарабатыванием денег, получением материальных благ, постоянной нехваткой времени ценность человеческой жизни как таковой отошла на второй план, мы забыли о ее важности. Каждый человек неповторим, индивидуален, уникален. Если человек появился во Вселенной - значит он был нужен, его появление было предопределено, а, следовательно, он имеет ценность. Генетики как-то подсчитали, что вероятность появления на свет именно конкретного человека от конкретных родителей один шанс на сто триллионов случаев. Однако сегодня мы часто забываем о том, что человеческая жизнь - это бесценный невозполнимый ресурс. Но ценность ресурса сама по себе еще ничего не значит. Например, алмаз - ценный, дорогой камень, но сам по себе он не сильно привлекателен: это просто кусочек скалы, прекрасный, но пока бессмысленный. Это позже, когда алмаз будет огранен руками мастера, он засияет, играя и переливаясь своими сверкающими гранями, отражая солнечные лучи юного дня и будет приковывать своей красотой взоры и дарить радость. Так же и жизнь человека: если он, старательный мастер, добротен и красиво возводит свою жизнь, заботясь о том, чтобы и рядом с ним возводили такие же сильные жизни -

его жизнь становится шедевром, его главным и великим творением. Если же человек вкривь и вкось складывает кирпичи, использует все, что попало под руку, не заботится о крепком фундаменте и надежных стенах, с одной стороны строит, с другой рушит, да еще и другим мешает строить - его жизнь оказывается не более чем грудой кирпичей сваленных вместе. В первом случае на месте прожитой жизни оказался сияющий Храм, а во втором случае - хаотичная свалка из камней...

Если жизнь проведена впустую, в никуда, в бесплезности и пьянстве - ценность такой жизни в результате оказывается низкой, хотя ресурс сам по себе был очень дорог. Для сравнения: взяли алмаз - и променяли на безделицу. Если жизнь прожита красиво, сильно, в заботе о себе и своих близких, о других людях - ценность такой жизни будет высокой. Ограниченный Алмаз засиял великолепными гранями. Ценность своей жизни человек определяет сам: от его выбора зависит, в какую сторону повернется его жизнь. И только его выбор будет, куда отдать невозполнимый, а потому невероятно ценный ресурс: похоронить его под грудой кирпичей или вложить в великолепный Храм.

Полещук Н.Ю.,  
педагог-психолог



## Поздравляем наших юбиляров!

Воеводская Наталья Геннадьевна - 20 июля

Фадин Николай Александрович - 1 августа

Станкевич Вера Владимировна - 13 августа

Баженова Жанна Степановна - 14 сентября

Павлова Зоя Ивановна - 17 сентября

Стрибук Александр Андреевич - 4 октября

Козун Василий Семенович - 18 октября

Семенчук Ирина Викторовна - 21 октября

Бондарчук Николай Трофимович - 25 октября

Ракус Божена Здиславовна - 30 октября





Учредители:  
Администрация,  
профсоюзный комитет учащихся,  
первичная организация БРСМ  
Редактор - Журавская О.Г.  
Ответственный за выпуск -  
Буйвид В.С.

Корректор - Журавская О.Г.  
Верстка,  
обработка фотоматериалов,  
дизайн - Буйвид В.С.  
Корреспонденция -  
«Школа молодого журналиста»  
под руководством Шиплюк Е.И.

Наш адрес:  
230015  
г.Гродно, БЛК 23,  
каб. 4, 45  
Наш сайт: <http://artcollege.by/>  
Мы в Контакте:  
<http://vk.com/artcollege1>